

2019-2020 г.
№ 2012-20212

Государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, «Непоседы»

Принято
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28.08.2019 года)



«Утверждено»

Директор ГКОУ МО «Непоседы»
Н.С. Курьшова

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Юный художник»

Для обучающихся от 6 до 13 лет

Составитель: Брель М.Н.,
педагог дополнительного образования

2019 г.

Пояснительная записка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» имеет художественную направленность на развитие творческих способностей детей. Развивая творческие способности ребенка, программа нацелена на углубленное овладение всеми основными изобразительными техниками, а так же обеспечивает радость творчества и всестороннее развитие ребенка.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к мировой художественной культуре, формировать их нравственную сферу, развивать эстетические чувства, это поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Практическая значимость заключается в тематической цельности программы, последовательность ее развития помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, поднимаясь, год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. При таком подходе подспудно формируется национальное самосознание, гордость за великих соотечественников, любовь к своему народу и родной природе.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к мировой художественной культуре, формировать их нравственную сферу, развивать эстетические чувства, это поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Новизну в программу так же вносит применение нетрадиционных сочетаний

разных материалов. Достоинством этого приема является универсальность, доступность и возбуждение интереса к творчеству.

Целью данной программы является воспитание художественно развитой творческой личности, способной вести профессиональную деятельность в одной из областей художественного искусства. Дети много узнают об окружающем мире, используют разные изобразительные материалы, а так же нетрадиционные изобразительные материалы (камень, песок и т.д.), составляют сюжеты, учатся цветоведению и др.

Основные задачи программы:

1) обучающие:

- учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- обучать грамоте изображения на плоскости (живопись, графика), а так же в пространстве (лепка);
- обучать приемам и навыкам традиционного художественного мастерства, способам орнаментизации и технологии выполнения художественных изделий;

2) воспитательные:

- воспитывать понимание через изделия декоративно-прикладного искусства традиции и жизнь русского народа, красоту и особенности своего края;
- воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее;

3) развивающие:

- развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру.

Отличительной особенностью программы является художественно эстетическая направленность – основная идея данной программы.

Описание особенностей возрастной группы детей, которым адресована программа. Для детей 6 – 9 лет ведущим фактором развития являются: общение со взрослыми и со сверстниками, игра как специфический вид деятельности для данного возраста. У детей 9 – 13 лет продолжается бурное развитие и совершенствование «эмоционального языка» ребенка. Характерной особенностью этого школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное.

Форма и режим занятий с детьми. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Работа с детьми ведется как фронтальная, групповая, массовая, так и индивидуальная в возрасте от 6 до 13 лет. I год обучения: 144 часа, по 2 часа, 2 раза в неделю, II год обучения: 162 часа, по 2,5 часа, 2 раза в неделю.

Методы и технологий, которые используются в процессе обучения: эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений; практические методы - упражнения, игровые методы; словестные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словестные приемы – объяснения, пояснения, педагогическая оценка;

наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Прогнозируемые результаты и критерии их определения. К концу года дети должны ознакомиться с изобразительным искусством, основами композиции, перспективами, светотенями. Ребята должны умело составлять орнамент, правильно подбирать цвета. В процессе обучения дети изображают сюжеты несложных народных сказок, учатся различать и изображать народные промыслы. Кружковцы познакомятся с произведениями известных художников.

Формы подведения итогов реализации программы. Оценка знаний и умений учащихся проводится в форме просмотров и выставок, здесь же отмечается творческая деятельность детей. Авторы лучших работ и самые активные участники поощряются грамотами и подарками.

Средства необходимые для реализации программы.

Оформление эстетической развивающей среды в кабинете. Участие в городских выставках и конкурсах в течение года. Оформление тематических выставок.

Учебно-тематический план (первый год обучения) для детей в возрасте от 6 до 13 лет.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма организации занятия	Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа	-
2.	Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень.	10	2	8	Беседа. Показ приемов работы. Практическая работа.	-
3.	Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, форма, масштаб узора)	12	2	10	Беседа. Показ приемов работы. Практическая работа.	Анализ работ.
4.	Точка, штрих, линия.	6	2	4	-	Анализ работ.
5.	Натура, натюрморт карандашом, акварелью.	36	2	34	-	-
6.	Темы народных сказок, событий, времен года.	36	2	34	-	-
7.	Народные промыслы. Дымка. Городец.	18	2	16	-	-
8.	Рисование животных, птиц, рыб, насекомых.	20	4	16	-	-
9.	Рисование человека.	8	2	6	-	-
10.	Пленер.	6	2	4	-	-
11.	Участие в организационно-массовых мероприятиях.	1,5	-	1,5	Беседа. Демонстрация работ.	Выставка.
12.	Заключительное занятие.	2	2	-	Беседа. Демонстрация работ.	Выставка.
	Итого	157,5	24	133,5		

Содержание программы (первый год обучения)

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Знакомство с планом работы. Цели и задачи кружка. Правила для кружковцев. Материалы, необходимые для работы.

2. Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Основные законы перспективы. Понятие горизонта.

Карандашный рисунок объемных геометрических предметов. Передача объема фигур, освещенных одним источником света, при помощи светотени (карандашная штриховка). Представление о блике, полутени, тени собственной и падающей, отраженном свете. Композиционное решение рисунка. Понятие равновесия изображения. Взаимодействия предмета и пространства. Самостоятельное построение композиции из объемных фигур.

3. Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, форма, масштаб узора). Цвета ахроматические (черный и белый) и хроматические (цвета радуги). Понятие спектра. Цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, их взаимоотношения изображений. Теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые, светлые и темные. Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.

4. Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Выявление характеров создаваемых или изображаемых. Например, одна и та же ветка, изображенная при помощи точек, покажется нам туманной, нерезкой, призрачной; нарисованная штрихами, она будет угловатой, изломанной, беспокойной; изображенная линией окажется более гладкой и плавной.

5. Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. Основные приемы с акварелью. Выбор кистей, бумаги, «сырая» и сухая техника. Способы изображения. Метод рисования воском. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка. Графические средства. Особенности работы с простым карандашом, углем. Работа с цветным карандашом, пастелью. Смешанные техники. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

6. Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки). Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д. разбор произведений, посвященных пейзажной тематике (Левитан, Айвазовский, Саврасов и др.)

7. Народные промыслы. Дымка. Городец. Знакомство с различными видами народной художественной росписи. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.

8. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.) Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

9. Рисование человека. Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей. Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различия между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга.

10. Пленер. Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина). Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных фрагментов пейзажа.

11. Участие в организационно-массовых мероприятиях. Участие в различных конкурсах, праздниках, посещение музеев.

12. Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение участников конкурсов и выставок.

Методическое обеспечение

Для занятий необходимо:

- таблицы, репродукции картин, книги художников-оформителей;
- методическая литература;
- DVD диски «Песни природы»;
- DVD диски «Времена года», «Классическая музыка».

Перечень оборудования:

- гуашь, акварель, тушь, мел, уголь, простой карандаш, ластик, ручка;
- бумага, цветная бумага, пластилин, стеки, ножницы;

Список литературы

1. Алленова Е.М. Русские художники от а до я., Москва
2. Дроговый А. Уроки развития воображения, 2000, Москва
3. Жан Франсуа Гейу. Великие полотна, 1995, Москва
4. Каменева Е. О чем рассказали яблоки, 1986, Москва
5. Каржецкий А.Л. Методика и обучение изобразительному искусству в школе продленного дня, Москва
6. Костерш И.И. Учебное рисование, 1980, Москва
7. Курчевский В. А что там за окном, 1980, Москва
8. Курчевский В. Быль-сказка, 1980, Москва
9. Ларионов И.А. Сто памятных дат, 1985-1995, Москва
10. Нестеров Я. Война народная, 2005, Москва.
11. Новгородова А. Сто русских художников, 2003, Москва
12. Порудоминский В. Счастливые встечи, 1989, Москва
13. Серия «Сказки о художниках», 2004, Москва
14. Учимся лепить и рисовать, 1997, Санкт-Петербург, Москва
15. Хлебникова О.И. Твори, выдумывай, пробуй, 2004, Москва
16. Шитов А.А., Ларионов В.И. Живопись, 1995, Москва
17. Щеблыкин И.К., Ромашка В.И. Аппликационные работы в начальных классах, 1990, Москва
18. Галанов, А.С.; Корнилова, С.Н.; Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, 2000, Москва