

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Московской области для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей,
«Непоседы»

Рассмотрено и утверждено
Педагогическим советом
Протокол № _____

«_____» _____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ МО «Непоседы»

Н.С. Курышова

Образовательная программа «Я – мастер»

Рассчитана на детей 6-18 лет

Составитель:
инструктор по труду
Брель М.Н.

г. Балашиха, мкр. Железнодорожный
2018 г.

Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на работу с детьми в возрасте с 6 до 18 лет. Главной задачей обучения является подготовка к самостоятельной жизни и трудовой деятельности, формирование у них творческого и активного подхода к вопросу оценки социально-экономических условий в обществе, выбора профессии и своего места в современной жизни, скорейшей и безболезненной адаптации личности в социуме. Программе позволяет параллельно осваивать несколько смежных направлений, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, она учитывает особенности подростковой психологии и запросов обучающихся в кружке. В этой связи и представилось целесообразным объединить одновременно несколько видов ручного труда и художественных ремесел.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье и конструировании

разнообразных изделий. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, как целостного культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании

школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, тканью, кожей, вышивкой, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Занятия в кружке помогают детям выразить свою индивидуальность, отразить свои представления о прекрасном, о жизни среди природы, о своих чувствах и настроениях, в известной мере отражает свое видение мира в целом.

Создать условия для приобретения навыков кройки и шитья, вышивки и вязания.

Задачи:

- развить склонности и способности детей к художественному творчеству;
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;

- научить техническим навыкам и приемам выполнения различных швов и изделий;
- создать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению учащихся;
- предоставить знания, позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свой творческий потенциал.

Возраст детей участвующих в программе, от 6 до 18 лет.

Организация учебного процесса.

Первый год обучения рассчитан на детей с 6ти до 9ти лет, второй год – детей с 10ти до 13ти лет, третий год – детей с 13ти – до 18ти лет.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором и третьем – более углубленное постижение основ мастерства. Поэтому, уровень освоения программы углубленный.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к труду. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к

любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка.

Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Основная Форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выработать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка

6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих

самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Ожидаемые результаты.

Пройдя полный курс обучения, дети:

- будут знать основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства;
- освоят основные техники выполнения вышивок; будут уметь составлять несложный узор для вышивки и лоскутным блоком;
- узнают и овладеют основными законами композиции изделий;
- будут уметь пользоваться различными способами перевода рисунка на разные ткани;
- освоят приемы лепки из цельного куска и отдельных частей изделия различных материалов (глина, соленое тесто, пластик);
- овладеют способами сгибания листа для получения различных игрушек;

Формой проверки результатов обучения является выставка работ. Итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: общая конференция по декоративно-прикладному искусству, проводимая в конце учебного года; отчетная выставка творческих работ обучающихся в конце учебного года; итоговая выставка по завершению всей образовательной программы.

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Вышивка	10	1	9
2	Вязание	10	1	9
3	Шитье	22	2,2	19,8
4	Валяние из шерсти	12	1,2	10,8
5	Индивидуальное творчество	16	1,6	14,4
6	Заключительное занятие	2	0,2	1,8
	Итого:	72	7,2	64,8

Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Вышивка	14	1,4	12,6
2	Вязание	14	1,4	12,6
3	Шитье	18	1,8	16,2
4	Валяние из шерсти	10	1	9
5	Индивидуальное творчество	14	1,4	12,6
6	Заключительное занятие	2	0,2	1,8
	Итого:	72	7,2	64,8

Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Вышивка	12	1,2	10,8
2	Вязание	12	1,2	10,8
3	Шитье	18	1,8	16,2
4	Валяние из шерсти	16	1,6	14,4
5	Индивидуальное творчество	12	1,2	10,8
6	Заключительное занятие	2	0,2	1,8
	Итого:	72	7,2	64,8

Содержание программы.

1. Вышивка

Способы аккуратного выполнения работы, подбор цвета и размера рамки, ее места в интерьере, умение читать схему.

2. Вязание

История вязания. Технология вязания крючком и спицами: цепочка, столбик, полу столбик, столбик с накидом; умение читать схему вязания. Вязание цепочки, салфетки, прихватки и т.д.

3. Шитье

Устройство швейной машины, подбор материалов по цвету и качеству, технология выполнения простых швов и обработки тканей, крой простых изделий.

4. Валяние из шерсти.

Способы укладывания шерсти в соответствии с темой, соблюдение правил цветоведения, пользование необходимыми материалами.

5. Индивидуальное творчество.

Выбор темы и изделия, материалов для работы на основе полученных знаний и навыков, выполнение изделия по своему художественно-эстетическому вкусу.

Список литературы.

1. «Комплекты учебников-тетрадей по труду» – Москва, АСТ-Пресс, 1998г.
2. И. Ю. Костикова, «Школа лоскутной техники» - Москва, Культура и традиции, 1997г.
3. М. Максимова, «Клубок, крючок и спицы в гостях у малышей» - Москва, ПК Алтай, 1994г.
4. «Рукоделие в начальной школе» - Москва, Просвещение, 1985г.
5. «Валя – Валентина» журналы по вязанию крючком и вышивке.
6. «Икеа» журналы по дизайну дома
7. С.Ф. Тарасенко Сборник «Забавные поделки крючком и спицами» - Москва, Просвещение, 1992г.
8. В. Козелло «Мережка» - Москва, Легпромбытиздат, 1991г.
9. Рондели Д. Л. « Народное декоративно-прикладное искусство». М. 1984.
10. Бардина Р.А. « Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 1986.
11. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.
12. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.
13. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.
14. Муханова И.Ю. «Шитье из лоскутков». М., издательство «Олма-пресс», 2002.
15. Кузьмина М. Максимова М. «Азбука лоскутного шитья». М., «ЭКСМО», 2008.
16. Костикова И.Ю. «Школа лоскутной техники». М., 1997.
17. Жадько Е.Г. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». Ростов на Дону., «Феникс», 2006.

1-ый год обучения

№	Название темы	Месяц
1	Техника безопасности в мастерской	Сентябрь
2	Одежда Барби (юбка)	
3	Одежда Барби (брюки)	
4	Одежда Барби (жакет)	
5	Объемная игрушка, черепашка	Октябрь
6	Объемная игрушка, черепашка	
7	Объемная игрушка, слоник	
8	Объемная игрушка, слоник	
9	Объемная игрушка, уточка	Ноябрь
10	Объемная игрушка, уточка	
11	Изонить, геометрические фигуры	
12	Изонить, геометрические фигуры	
13	Лепка (соленое тесто), сказочные персонажи. Индивидуальная творческая работа.	Декабрь
14	Лепка (соленое тесто), чучело. Индивидуальная творческая работа.	
15	Лепка (соленое тесто), птички. Индивидуальная творческая работа.	
16	Соленое тесто, по желанию. Индивидуальная творческая работа.	
17	Полоска бумаги, петушок. Индивидуальная творческая работа.	Январь
18	Бумага, мозаика из квадрата. Индивидуальная творческая работа.	
19	Оригами, мышка, журавль. Индивидуальная творческая работа.	
20	Оригами, аист. Индивидуальная творческая работа.	
21	Оригами, пингвин. Крючок, цепочка.	Февраль
22	Крючок, цепочка.	
23	Крючок, коврик круглый	
24	Крючок, коврик квадратный	
25	Крючок, коврик квадратный	Март
26	Вышивка крестом 5x5	
27	Вышивка крестом 5x5	
28	Вышивка крестом 5x5	
29	Вышивка крестом 5x5	Апрель
30	Валяние из шерсти плоскотсное.	
31	Валяние. Пейзаж	
32	Валяние. Пейзаж	
33	Валяние. Натюрморт.	Май
34	Валяние. Натюрморт.	
35	Валяние. Натюрморт.	
36	Заключительное занятие	

№	Название темы	Месяц
1	Техника безопасности в мастерской. Машиноведение. Стиль в одежде.	Сентябрь
2	Технология кроя.	
3	Прихватка.	
4	Прихватка.	
5	Тапочки.	Октябрь
6	Тапочки.	
7	Прикроватный коврик.	
8	Прикроватный коврик.	
9	Картина из драпа.	Ноябрь
10	Вязаная игрушка.	
11	Вязаная игрушка.	
12	Вязаная игрушка.	
13	Носки.	Декабрь
14	Носки.	
15	Носки.	
16	Носки.	
17	Изонить, рябиновая ветка.	Январь
18	Изонить, рябиновая ветка.	
19	Вышивка крестом.	
20	Вышивка крестом.	
21	Вышивка бисером.	Февраль
22	Вышивка «Букет».	
23	Вышивка «Бабочка».	
24	Валяние из шерсти.	
25	Валяние из шерсти.	Март
26	Валяние из шерсти. Объемная игрушка.	
27	Валяние из шерсти. Объемная игрушка.	
28	Валяние из шерсти. Объемная игрушка.	
29	Индивидуальное творчество по желанию.	Апрель
30	Индивидуальное творчество по желанию.	
31	Индивидуальное творчество по желанию.	
32	Индивидуальное творчество по желанию.	
33	Индивидуальное творчество по желанию.	Май
34	Индивидуальное творчество по желанию.	
35	Индивидуальное творчество по желанию.	
36	Заключительное занятие.	

№	Название темы	Месяц
1	Техника безопасности в мастерской. Шов вперед иголка.	Сентябрь
2	Вышивка бисером.	
3	Вышивка бисером.	
4	Вышивка бисером.	
5	Вышивка крестом.	Октябрь
6	Вышивка крестом.	
7	Вышивка крестом.	
8	Вязание носок.	Ноябрь
9	Вязание носок.	
10	Вязание носок.	
11	Вязание носок.	
12	Вязание тапочек.	
13	Вязание тапочек.	Декабрь
14	Валяние из шерсти плоскостное. Пейзаж.	
15	Валяние из шерсти плоскостное. Пейзаж.	
16	Валяние из шерсти. Объемная фигура «Лисичка».	Январь
17	Валяние из шерсти. Объемная фигура «Лисичка».	
18	Валяние из шерсти. Объемная фигура «Лисичка».	
19	Валяние из шерсти. Объемная фигура «Зайчик».	
20	Валяние из шерсти. Объемная фигура «Зайчик».	Февраль
21	Валяние из шерсти. Объемная фигура «Зайчик».	
22	Шитье прихватки.	
23	Шитье прихватки.	
24	Шитье прихватки.	
25	Шитье тапочек.	Март
26	Шитье тапочек.	
27	Заплата.	
28	Ремонт одежды.	Апрель
29	Ремонт одежды.	
30	Индивидуально творчество.	
31	Индивидуально творчество.	
32	Индивидуально творчество.	Май
33	Индивидуально творчество.	
34	Индивидуально творчество.	
35	Индивидуально творчество.	
36	Заключительное занятие.	