

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Московской области для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей,  
«Непоседы»

Рассмотрено и утверждено  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор ГКОУ МО «Непоседы»

\_\_\_\_\_

## **Образовательная программа дополнительного образования «Юный художник»**

Рассчитана на детей 6-15 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
Инструктор по труду  
Брель М.Н.

г.Балашиха,  
мкр. Железнодорожный  
2018 г.

## Пояснительная записка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа «Технические приемы ИЗО» имеет *художественную направленность* и ориентирована на развитие творческих способностей детей. Уровень освоения образовательной программы *углубленный*. Развивая творческие способности ребенка, программа нацелена на овладение всеми основными изобразительными техниками, а так же обеспечивает радость творчества и всестороннее развитие ребенка.

*Актуальность* настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к мировой художественной культуре, формировать их нравственную сферу, развивать эстетические чувства, это поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

*Педагогическая целесообразность* заключается в тематической цельности программы, последовательность ее развития помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, поднимаясь, год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. При таком подходе подспудно формируется национальное самосознание, гордость за великих соотечественников, любовь к своему народу и родной природе.

*Новизна* и оригинальность программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к мировой художественной культуре, формировать их нравственную сферу, развивать эстетические чувства, это поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Новизну в программу так же вносит применение нетрадиционных сочетаний разных материалов. Достоинством этого приема является универсальность, доступность и возбуждение интереса к творчеству.

**Целью** данной программы является воспитание художественно развитой творческой личности, способной вести профессиональную деятельность в одной из областей художественного искусства посредством применения нетрадиционных изобразительных материалов.

#### **Основные задачи программы:**

##### *1) обучающие:*

- учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- обучать грамоте изображения на плоскости (живопись, графика), а так же в пространстве (лепка);
- обучать приемам и навыкам традиционного художественного мастерства, способам орнаментизации и технологии выполнения художественных изделий;

##### *2) воспитательные:*

- воспитывать понимание через изделия декоративно-прикладного искусства традиции и жизнь русского народа, красоту и особенности своего края;
- воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее;

##### *3) развивающие:*

- развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру.

**Отличительной особенностью программы** является не только расширение школьного образовательного процесса по организации полноценного досуга, но и развитие личности, создание возможностей творческого развития детей.

#### **Возраст детей.**

**Предназначена** образовательная общеразвивающая программа **всем категориям** детей без предварительной подготовки и уровня базового образования, имеющим интерес и мотивацию к изобразительному творчеству. Данная программа **адресована** детям в возрасте с 6 до 15 лет. Для детей в возрасте с 6 – 9 лет ведущим фактором развития являются: общение с взрослыми и со сверстниками, игра как специфический вид деятельности. У детей 8 – 10 лет продолжается бурное развитие и совершенствование «эмоционального языка» ребенка. Характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. У детей 11 – 15 лет, в период ранней юности, у молодых людей формируются основы эмоциональной культуры, то есть отзывчивость на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества, на мир моральных ценностей, способность сопереживать чувствам других людей. **Наполняемость групп** зависит от года обучения и составляет: для первого года обучения – 15 человек, для второго – 12, для третьего – 10 человек. **Предполагаемый состав групп** - разновозрастные. **Условия набора** детей в объединение – принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) на основании заявления родителей, копии свидетельства о рождении или паспорта в период с 15 сентября и круглогодично (для детей, находящихся на обеспечении государства, достаточно наличия списочного состава с последующей подготовкой Приказа о зачислении). Программа

предусматривает переход детей из одного года обучения на второй, из второго в третий, что сокращает впоследствии количество воспитанников в группах.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения. Для первого года обучения предусмотрено 144 часа в год, для второго и третьего – по 216 часов в год.

**Форма и режим занятий с детьми.** Данная программа рассчитана на три года обучения. Работа с детьми ведется как фронтальная, групповая, массовая, так и индивидуальная в возрасте от 6 до 15 лет. Первый год обучения - 144 часа, предполагает занятия по 2 часа, 2 раза в неделю. Второй и третий годы обучения - 216 часов, занятия проводятся по 3 часа, 2 раза в неделю.

Методы и технологий, которые используются в процессе обучения: эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений; практические методы - упражнения, игровые методы; словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснения, пояснения, педагогическая оценка; наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

*Ожидаемые результаты по образовательному компоненту:*

К концу года дети должны ознакомиться с изобразительным искусством, основами композиции, перспективами, светотенями. Ребята должны уметь составлять орнамент, правильно подбирать цвета. В процессе обучения дети изображают сюжеты несложных народных сказок, учатся различать и изображать народные промыслы. Кружковцы познакомятся с произведениями известных художников.

*по развивающему и воспитательному компонентам:*

Ребята научатся бережно относиться к людям, природе и животным, эмоционально выражать свои чувства, уметь видеть красоту окружающего мира. Понимать и чтить традиции русского народа, красоту и особенности своего края.

**Способы определения результативности.** Возможны следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, беседа, показ приемов работы, самооценка, анкетирование, выполнение практического задания, анализ работ.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов реализации программы проводится в форме просмотров и выставок, здесь же отмечается творческая деятельность детей. Авторы лучших работ и самые активные участники поощряются грамотами и подарками.

**Средства, необходимые для реализации программы.**

Оформление эстетической развивающей среды в кабинете. Участие в городских выставках и конкурсах в течение года. Оформление тематических выставок.

**Учебно-тематический план  
(первый год обучения)  
для детей в возрасте от 6 до 8 лет.**

№	Тема занятий	В том числе		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	-
2.	Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень.	10	2	8
3.	Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, форма, масштаб узора)	8	2	6
4.	Точка, штрих, линия.	4	2	2
5.	Натура, натюрморт карандашом, акварелью.	34	2	32
6.	Темы народных сказок, событий, времен года.	32	2	30
7.	Народные промыслы. Дымка. Городец.	16	2	14
8.	Рисование животных, птиц, рыб, насекомых.	18	4	14
9.	Рисование человека.	6	2	4
10.	Пленер.	6	2	4
11.	Участие в организационно-массовых мероприятиях.	6	-	6
12.	Заключительное занятие.	2	2	-
	Итого	144	22	122

## Содержание программы (первый год обучения)

**1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Теоретическая часть (2 часа).** Знакомство с планом работы. Цели и задачи кружка. Правила для кружковцев. Материалы, необходимые для работы.

**2. Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Теоретическая часть (2 часа).** Основные законы перспективы. Понятие горизонта. **Практическая часть (8 часов).** Карандашный рисунок объемных геометрических предметов. Передача объема фигур, освещенных одним источником света, при помощи светотени (карандашная штриховка). Представление о блике, полутени, тени собственной и падающей, отраженном свете. Композиционное решение рисунка. Понятие равновесия изображения. Взаимодействия предмета и пространства. Самостоятельное построение композиции из объемных фигур.

**3. Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, форма, масштаб узора). Теоретическая часть (2 часа).** Цвета ахроматические (черный и белый) и хроматические (цвета радуги). Понятие спектра. Цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, их взаимоотношения изображений. Теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые, светлые и темные. **Практическая часть (6 часов).** Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.

**4. Точка, штрих, линия. Теоретическая часть (2 часа).** Выявление характеров создаваемых или изображаемых. **Практическая часть (2 часа).** Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Например, одна и та же ветка, изображенная при помощи точек, покажется нам туманной, нерезкой, призрачной; нарисованная штрихами, она будет угловатой, изломанной, беспокойной; изображенная линией окажется более гладкой и плавной.

**5. Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Теоретическая часть (2 часа).** Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. Основные приемы с акварелью. **Практическая часть (32 часа).** Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Выбор кистей, бумаги, «сырая» и сухая техника. Способы изображения. Метод рисования воском. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка. Графические средства. Особенности работы с простым карандашом, углем. Работа с цветным карандашом, пастелью. Смешанные техники. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

**6. Темы народных сказок, событий, времен года. *Теоретическая часть (2 часа).*** Разбор произведений, посвященных пейзажной тематике (Левитан, Айвазовский, Саврасов и др.). ***Практическая часть (30 часов).*** Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки). Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.

**7. Народные промыслы. Дымка. Городец. *Теоретическая часть (2 часа).*** Знакомство с различными видами народной художественной росписи. ***Практическая часть (14 часов).*** Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.

**8. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. *Теоретическая часть (4 часа).*** Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.) ***Практическая часть (14 часов).*** Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

**9. Рисование человека. *Теоретическая часть (2 часа).*** Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей. ***Практическая часть (4 часа).*** Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга.

**10. Пленер. *Теоретическая часть (2 часа).*** Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина). ***Практическая часть (4 часа).*** Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных фрагментов пейзажа.

**11. Участие в организационно-массовых мероприятиях. *Практическая часть (6 часа).*** Участие в различных конкурсах, праздниках, посещение музеев.

**12. Заключительное занятие. *Теоретическая часть (2 часа).*** Подведение итогов. Награждение участников конкурсов и выставок.

**Учебно-тематический план  
(второй год обучения)  
для детей в возрасте от 8 до 11 лет.**

№	Тема занятий	В том числе		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	-
2.	Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень.	10	2	8
3.	Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб)	8	2	6
4.	Точка, штрих, линия.	4	2	2
5.	Натура, натюрморт карандашом, акварелью.	34	2	32
6.	Темы народных сказок. Времена года.	32	2	30
7.	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома.	28	4	24
8.	Рисование животных.	8	2	6
9.	Рисование человека. Портрет.	16	4	12
10.	Плелер. Растительный мир.	6	2	4
11.	Художник дома.	30	2	28
12.	Художник и театр.	30	4	26
13.	Участие в организационно-массовых мероприятиях.	6	-	6
14.	Заключительное занятие.	2	2	-
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

## **Содержание программы (второй год обучения)**

**1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.** *Теоретическая часть (2 часа).* Знакомство с планом работы. Цели и задачи кружка. Правила для кружковцев. Материалы, необходимые для работы.

**2. Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень.** *Теоретическая часть (2 часа).* Понятие перспективы. *Практическая часть (8 часов).* Основы композиции. Светотень. Понятие горизонта.

**3. Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб).** *Теоретическая часть (2 часа).* Понятие спектра. Теплые и холодные цвета, светлые и темные. *Практическая часть (6 часов).* Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент.

**4. Точка, штрих, линия.** *Теоретическая часть (2 часа).* Знакомство с новыми материалами: уголь, тушь, мел. *Практическая часть (2 часа).* Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.

**5. Natura, натюрморт карандашом, акварелью.** *Теоретическая часть (2 часа).* Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. *Практическая часть (32 часа).* Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натурой.

**6. Темы народных сказок, событий, времен года.** *Теоретическая часть (2 часа).* Знакомство с творчеством русских художников-сказочников. Разбор произведений, посвященных пейзажной тематике. *Практическая часть (30 часов).* Рисование под впечатлением от прочитанных сказок. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

**7. Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома.** *Теоретическая часть (4 часа).* Знакомство с различными видами народной художественной росписи. *Практическая часть (24 часа).* Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.

**8. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых.** *Теоретическая часть (2 часа).* Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.) *Практическая часть (6 часов).* Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

**9. Рисование человека.** *Теоретическая часть (4 часа).* Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей. *Практическая часть (12 часов).* Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга.

**10. Пленер.** *Теоретическая часть (2 часа).* Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина). *Практическая часть (4*

*часа*). Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа.

**11. Художник дома. Теоретическая часть (2 часа).** Понятие причастности работы художника в доме. **Практическая часть (28 часов).** Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.

**12. Художник и театр. Теоретическая часть (4 часа).** Знакомство с работой художника в театре. **Практическая часть (26 часов).** Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.

**13. Участие в организационно-массовых мероприятиях. Практическая часть (6 часов).** Участие в различных конкурсах, праздниках, внутренних и городских выставках. Посещение музеев

**14. Заключительное занятие. Теоретическая часть (2 часа).** Подведение итогов. Награждение участников конкурсов и выставок.

**Учебно-тематический план  
(третий год обучения)  
для детей в возрасте от 11 до 15 лет.**

№	Тема занятий	В том числе		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	-
2.	Народные промыслы. Дымково. Городец. Гжель. Хохлома.	42	12	30
3.	Искусство твоего народа.	46	10	36
4.	Искусство разных народов.	50	12	38
5.	Подарок в Д/Д. Натюрморт. Пейзаж. Скульптура. Графика. Аппликация. Портрет. Роспись.	62	16	46
6.	Пленер.	6	2	4
7.	Участие в организационно-массовых мероприятиях.	6	2	4
8.	Заключительное занятие.	2	2	-
	Итого:	216	32	158

## Содержание программы (третий год обучения)

**1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Теория. Теоретическая часть (2 часа).** Знакомство с планом работы. Цели и задачи кружка. Правила для кружковцев. Материалы, необходимые для работы.

**2. Народные промыслы. Дымково. Городец. Гжель. Хохлома. Теоретическая часть (12 часов).** Знакомство с различными видами народной художественной росписи. **Практическая часть (30 часов).** Роспись четырехугольников, кругов, овалов, роспись на цветном фоне.

**3. Искусство твоего народа. Теоретическая часть (13 часов).** Древние города твоей земли. Истоки искусства твоего народа. Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома (изба). Украшения деревянных построек и их значение. **Практическая часть (36 часов).** Деревня – деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники. Древнерусский город-крепость.

**4. Искусство разных народов. Теоретическая часть (12 часов).** Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. **Практическая часть (38 часов).** Изображение в плоскости и объеме.

**5. Подарок в Д/Д. Натюрморт. Пейзаж. Скульптура. Графика. Аппликация. Портрет. Роспись. Теоретическая часть (16 часов).** Напоминание основных принципов изображения. **Практическая часть (46 часов).** Изготовление подарков.

**6. Пленер. Теоретическая часть (2 часа).** Осень. Весна. Особенности работы с графическими материалами. **Практическая часть (4 часа).** Изображение лиственных и хвойных деревьев.

**7. Участие в организационно-массовых мероприятиях. Теоретическая часть (2 часа).** Участие в различных конкурсах, праздниках, внутренних и городских выставках. **Практическая часть (4 часа).** Посещение музеев.

**8. Заключительное занятие. Теоретическая часть (2 часа).** Подведение итогов. Награждение участников конкурсов и выставок.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для эффективной деятельности необходимы следующие составляющие реализации программы:

*1. Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:*

- учебный кабинет

*2. Сведения о наличии подсобных помещений:*

- в наличии имеется кладовая и подсобный кабинет

*3. Перечень оборудования учебного помещения:*

- столы и стулья для обучающихся и педагога
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов
- стенды для размещения информации для родителей и образцы изделий

*4. Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:*

- таблицы, репродукции картин, книги художников-оформителей;
- методическая литература;
- DVD диски «Песни природы»;
- DVD диски «Времена года», «Классическая музыка».

*- Перечень технических средств обучения:*

- телевизор, компьютер

*5. Перечень материалов, необходимых для занятия:*

- гуашь, акварель, тушь, мел, уголь, простой карандаш, ластик, ручка;
- бумага, цветная бумага, пластилин, стеки, ножницы;

## Список литературы

1. Алленова Е.М. Русские художники от а до я., Москва
2. Дроговый А. Уроки развития воображения, 2000, Москва
3. Жан Франсуа Гейу. Великие полотна, 1995, Москва
4. Каменева Е. О чем рассказали яблоки, 1986, Москва
5. Каржецкий А.Л. Методика и обучение изобразительному искусству в школе продленного дня, Москва
6. Костерш И.И. Учебное рисование, 1980, Москва
7. Курчевский В. А что там за окном, 1980, Москва
8. Курчевский В. Быль-сказка, 1980, Москва
9. Ларионов И.А. Сто памятных дат, 1985-1995, Москва
10. Нестеров Я. Война народная, 2005, Москва.
11. Новгородова А. Сто русских художников, 2003, Москва
12. Порудоминский В. Счастливые встечи, 1989, Москва
13. Серия «Сказки о художниках», 2004, Москва
14. Учимся лепить и рисовать, 1997, Санкт-Петербург, Москва
15. Хлебникова О.И. Твори, выдумывай, пробуй, 2004, Москва
16. Шитов А.А., Ларионов В.И. Живопись, 1995, Москва
17. Щерблыкин И.К., Ромашка В.И. Аппликационные работы в начальных классах, 1990, Москва
18. Галанов, А.С.; Корнилова, С.Н.; Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, 2000, Москва

### *Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:*

1. Сухорукова Е.П. «Искусство делать цветы» М. 1994 г.
2. Писарева Е.С. «Цветы для девочек» М. 2000 г.
3. Рогова А. «Подарки для девочек» М. 2000 г.
4. Гаврилова А.С. «Открытки своими руками» М.2010 г.
5. Долина Н. А. «»Цветы из ткани – идеи для декора и интерьера».
6. Иванова А. Г. «Вышитые цветы» М. 2007 г.